

NEWSLETTER Nr. 1

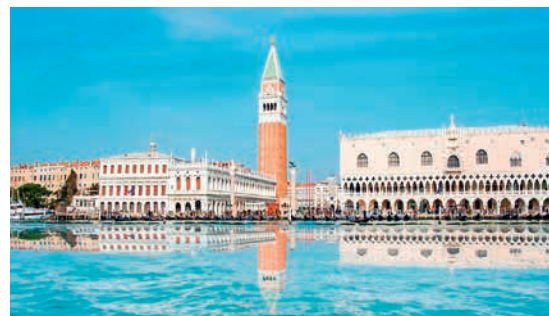
Informationen der Operettenproduktion 2020 – 2022

**Liebe Operettenmitglieder und Ehrenmitglieder
Sehr geehrte Partner, Sponsoren, Gönner und Freunde der Operette**



Mit der sehr erfolgreichen Produktion «Im weissen Rössl» hatten wir enormes Glück, so konnten wir noch vor dem Lockdown die Dernière abhalten.

Am Samstag, 29. Januar 2022, beginnt die neue Spielsaison mit der Jubiläums-Operette «Eine Nacht in Venedig» von Johann Strauss.



Generalversammlung

Nach dem Lockdown haben wir mit den entsprechenden Sicherheitsmassnahmen die ordentliche Hauptversammlung der Operette Balzers Musik-Theater Liechtenstein, am Donnerstag, 25. Juni 2020, im kleinen Gemeindesaal in Balzers durchgeführt.



Der Präsident führte speditiv durch die Traktanden der Hauptversammlung. Mit dem Singspiel «Im weissen Rössl» von Ralph Benatzky – die Rekonstruktion der Originalfassung von 1930 – können wir auf eine sehr erfolgreiche, fulminante Produktion zurückschauen, die das Publikum begeistert hat.

Für diesen enormen Einsatz gebührt allen ein grosses Kompliment und Dankeschön: Dem Vorstand, den Sponsoren für die finanzielle Unterstützung, den freiwilligen Helfern und dem gesamten Ensemble.

Der gesamte Vorstand wurde für die kommende Spielsaison 2020/2022 bestätigt. Er beginnt nun mit den Vorbereitungen zum 75-Jahr-Jubiläum im Jahr 2021 und zur Jubiläums-Operette «Eine Nacht in Venedig» von Johann Strauss im Jahr 2022.



Von links nach rechts: Erna Nipp, Christoph Linder, Evi Aggnolaza-Kindli, Andy Vogt, Maria-Theres Niederer, Rolf Wegmann, Toni Bürzle

Jubiläums-Operette «Eine Nacht in Venedig» von Johann Strauss Wir entführen Sie zum Karneval in die Lagunenstadt Venedig. «Alles maskiert, alles maskiert, wo Spass und Tollheit und Lust regiert»

Nach 1965 und dem grossen Erfolg von 1998 spielen wir 2022 zum dritten Mal das Karnevalstück «Eine Nacht in Venedig» zum 75-Jahr-Jubiläum der Balzner Operettenaufführungen.

Eine «Nacht in Venedig» ist eine komische Operette in drei Akten. Das Libretto stammt von Camillo Walzel (Pseudonym: Friedrich Zell) und Richard Genée. Am 3. Oktober 1883 fand die Uraufführung im Neuen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin statt. Das Stück missfiel den Besuchern wegen des Textes. Das spätere Kopfmotiv des «Lagunenwalzers» hatte zum Beispiel den Text: «Nachts sind die Katzen ja grau, da tönt es zärtlich Miau», was das Premierenpublikum zum lautstarken «Miauen» animierte. Nach der Uraufführung in Berlin wurde der Text für die Erstaufführung am Theater an der Wien in nur 6 Tagen überarbeitet. Der Lagunenwalzer erhielt einen neuen Text von Genée auf die vorhandene Melodie «Ach wie so herrlich zu schauen, sind all' die lieblichen Frauen». Das Werk wurde auf diese Weise zu einer auch demonstrativ bejubelten Aufführung in Wien. Wir spielen die Original Wiener Fassung, bearbeitet zu einer Balzner Fassung.

Der Karneval in Venedig ist ein idealer Operettenspiellort, im Schutz des Karnevals ergeben sich Möglichkeiten für erotische Eskapaden. Es wird geflirtet und kokettiert über alle Stände hinweg. Dreht sich alles um den Herzog von Urbino, einem Casanova, der unter jeder Brücke von Venedig schon ein Liebesabenteuer hatte. So erleben Sie einen temperamentvollen Operettenabend mitten im bunten Treiben des Karnevals.

Musikalisch gehören die Melodien aus «Eine Nacht in Venedig» zu den bekanntesten Werken von Johann Strauss:

- Willkommen, meine Freunde
- Komm in die Gondel, mein Liebchen, o steige nur ein
- Ach, wie so herrlich zu schau'n, sind all die reizenden Fraun, doch willst du einer vertrau'n, dann, Freundchen, auf Sand wirst du baun.
- Alle maskiert, wo Spass, wo Tollheit und Lust regiert!
- Drum sei fröhlich, sei selig, Venezia
- Lagunen – Walzer
- So ängstlich sind wir nicht
- Die Tauben von San Marco

Wir freuen uns, dass die gesamten Hauptverantwortlichen der letzten Produktion der Erfolgsoperette «Im weissen Rössl» wieder zur Verfügung stehen.



Von links nach rechts: Reinhard Schmidt, Toni Bürzle, Anatol Preissler, Sandra Wartenberg, Willi Büchel, Hansjörg Gstöhl, Ulli Kremer, Tamara Kaufmann (auf dem Bild fehlt Harri Blässi)

Musikalische Leitung – Willi Büchel

Willi Büchel ist ein Garant und bekannt für eine temperament- und schwungvolle musikalische Leitung. Im Orchestergraben wird uns das SOL professionell die Strauss-Melodien dieser Operette hervorragend begleiten.

Regie – Anatol Preissler

Anatol Preissler wird das Stück, das in der fünften Jahreszeit spielt, in eine turbulente und verwirrende Nacht humorvoll inszenieren.

Chorleitung – Harri Bläsi

Harri Bläsi übernimmt zum vierten Mal mit seiner hervorragenden Kompetenz die Chorleitung. Ein hoch motivierter Chor wird die Karneval-Szenerie mit grosser Begeisterung auf die Bretter der Bühne bringen.

Choreografie – Tamara Kaufmann

Die professionellen Tanzeinlagen, einstudiert von Tamara Kaufmann werden wiederum zu einer Augenweide. Die Walzer, Polkas, Tarantella und weitere Showeinlagen werden den Karneval so richtig nach Balzers bringen.

Ausstattung – Kostüme Ulli Kremer, Maske – Sandra Wartenberg

Die Kostüm- und Masken-Profis mit ihren Teams werden den venezianischen Karneval auf die Bühne zaubern. Sie haben in vielen Produktionen höchste Anerkennung und Lob erhalten.

Bühne – Licht, Hansjörg Gstöhl

Hansjörg Gstöhl wird das entsprechende Ambiente von Venedig bauen. Mit den Lichteffekten und dem künstlerischen knowhow wird er den richtigen Rahmen für die Karnevalsstimmung schaffen.

Die nächsten Aktivitäten im Herbst 2020

- Mit allen Hauptverantwortlichen wird das Projekt besprochen und die möglichen Vorgaben zum Projekt werden geprüft.
- Festlegung der Spielfassung, da es mehrere Varianten zu diesem Stück gibt. Die Tantiemen, Leihgebühren ev. Kauf der freien Fassung abklären und beschliessen.
- Die Verträge der Hauptverantwortlichen und den Solisten abschliessen.
- Bühnenbild, Kostüme, Maske, festlegen.
- SOL Orchestervertrag, Korrepetition abschliessen.
- Probenpläne, Chor, Ballett, Soli erstellen.

Vorbereitung zu dem 75-Jahr-Jubiläum

Zurzeit ist die Festschrift, 75 Jahre Operette in Balzers in Bearbeitung. Das Redaktionsteam wird in die Geschichte der Balzner Operette eintauchen, auf heute, aber auch in die Zukunft schauen.

Briefmarke

Die Operette Balzers ist stolz und geehrt, dass die Philatelie Liechtenstein zu Ehren des 75-Jahr-Jubiläums der Operette Balzers, Musik-Theater Liechtenstein eine Briefmarke widmet.

Save the date – Vorankündigung

Präsentation der Festschrift und der Jubiläumsbriefmarkte, am Montag 1. März 2021, im Gemeindesaal Balzers.

Herzlichen Dank für die grosse Unterstützung, die wir in den letzten 75 Jahren erhalten haben. Wir hoffen, dass die Tradition der Operette weiterhin Ihre Unterstützung erhält und die Operette Balzers Musik-Theater Liechtenstein weiterlebt und bestehen bleiben kann.



Datenschutz – Grundverordnung

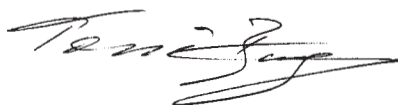
Auch wir werden mit dieser Verordnung angehalten, uns nach diesen Grundsätzen zu verhalten.

- Dies beinhaltet die Datenschutzverordnung (DSGVO)
- Einwilligung gemäss Art. 7 DSGVO für die Veröffentlichung von personenbezogenen Daten im Internet und/oder in anderen nicht-online Publikationen.
- **Wichtig:** Auf Grund Ihrer bestehenden Kontakte mit der Operette Balzers haben Sie jederzeit das Recht, sich für die Zusendung dieses Newsletters abzumelden. Senden Sie und dazu bitte ein E-Mail an kontakt@operette-balzers.li oder kontaktieren Sie uns postalisch an Operette Balzers, Postfach 337, 9496 Balzers.
- Sie können unseren Newsletter neu auch per Mail erhalten, senden Sie uns auch dazu bitte ein E-Mail an kontakt@operette-balzers.li.

Weitere Informationen zum Produktionsstand und Jubiläums-Festakt im März 2021 erhalten Sie im nächsten Newsletters.

Wir wünschen Ihnen eine gute Zeit

Ihre Operette Balzers – Musik-Theater Liechtenstein

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Toni Bürzle', with a stylized flourish at the end.

Toni Bürzle, Präsident