

NEWSLETTER Nr. 4

Informationen der Operettenproduktion 2025 – 2026

Liebe Operettenmitglieder und Ehrenmitglieder Sehr geehrte Partner, Sponsoren, Gönner und Freunde der Operette

Mit dem Beginn der Chorproben und dem Start des Ticketverkaufs nimmt unsere neue Produktion spürbar Fahrt auf. Die Vorbereitungen für die grosse Premiere am 31. Januar 2026 laufen auf Hochtouren – und schon jetzt dürfen Sie sich auf eine festliche Soirée im Dezember freuen.

In unserem Newsletter Nr. 4 erfahren Sie mehr über aktuelle Entwicklungen, spannende Einblicke hinter die Kulissen und alles, was die neue Produktion besonders macht.



Regie-Assistentin: Irmgard Schädler



Wir freuen uns sehr, dass Irmgard Schädler erneut die Rolle der Regieassistentin in unserer Musical-Produktion «My Fair Lady» übernimmt.

Die Regieassistentenz ist eine zentrale und verantwortungsvolle Aufgabe innerhalb einer Produktion: Sie bildet die Schnittstelle zwischen Regie und Ensemble, übernimmt organisatorische, künstlerische sowie technische Aufgaben und sorgt für einen reibungslosen Ablauf. Gemeinsam mit den Hauptverantwortlichen erstellt sie den Probenplan und fungiert als Vermittlerin zwischen Regisseur und Mitwirkenden.

Während der Proben führt sie das Regiebuch und dokumentiert alle gewünschten Korrekturen sorgfältig – eine unverzichtbare Rolle für den Erfolg der Inszenierung.

Maske: Kerstin Köck



Kerstin Köck entdeckte schon früh ihre Leidenschaft für das Theater. Mit ihrem Blick für das grosse Ganze trägt sie wesentlich zur visuellen Gestaltung unserer Produktionen bei.

Ob Kostüm oder Requisite – Kerstin findet für alles eine kreative Lösung. Ihre Ideen werden mit grosser Handwerkskunst und Verlässlichkeit umgesetzt.

Dank ihres vorausschauenden Denkens und ihrer Liebe zum Detail ist sie eine unverzichtbare Kraft hinter den Kulissen.

«Roboter» Stubenmädchen: Tamara Kaufmann



Die Balznerin Tamara Kaufmann hat mit ihren Auftritten bereits Bühnen weltweit erobert. Ihre Leidenschaft gilt dem berührenden Moment – dem Augenblick, in dem Kunst das Publikum erreicht. Ihre Ausbildung absolvierte sie im Tanzstudio Jacqueline Beck, an der Hochschule der Künste in Amsterdam sowie an der Stella/R1 Academy in Hamburg.

Tamara tanzte in TV-Shows wie «Benissimo» und «Das Supertalent», wirkte in Werbespots und Fernsehgalas mit und stand in Musicals wie Disney's «Die Schöne und das Biest» und «Saturday Night Fever» auf der Bühne. Mit «Best of Musical» tourte sie durch Europa.

Als Regisseurin inszenierte sie u. a. die Eröffnungszeremonien der Kleinstaatensolympiade 2011 in Liechtenstein und der Europäischen Jugendolympiade 2015 in Schruns. Auch als Schauspielerin überzeugte sie in Rollen wie Rosalie im «Käthchen von Heilbronn», Chris in «Kiss me Kate» und Mrs. Pearce in «My Fair Lady».

Bühnenbau: Roland Ploner



Roland Ploner übernimmt zum zweiten Mal den Bühnenaufbau für unsere Produktion – in enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur und basierend auf den Vorgaben des Bühnenbildners.

Auch in dieser Inszenierung spielt die Drehbühne eine zentrale Rolle: Sie ermöglicht dynamische Szenenwechsel und verleiht den verschiedenen Spielszenen eine besondere Tiefe und Bewegung.

Mit viel Erfahrung und technischem Know-how sorgt Roland dafür, dass die Bühne nicht nur funktioniert, sondern lebt.



Aktuelles

Der Chor ist bereit – mit voller Stimme und grosser Leidenschaft!

Die Proben für unseren stimmungsgewaltigen Musical-Chor haben begonnen. In intensiven Stunden wird gelernt, geübt und gearbeitet – mit dem Ziel, bestens vorbereitet in die Bühnenproben zu starten.

Was auf der Bühne leicht und mühelos wirkt, ist das Ergebnis harter Arbeit, Energie und sorgfältiger Vorbereitung. Eine gute Chorleitung ist dabei unverzichtbar – sie bringt Stimmen zusammen, schafft Klangbilder und führt das Ensemble zum gemeinsamen Erfolg.

Jedes Chormitglied darf stolz sein auf das, was gemeinsam entsteht. Für die musikalische Einstudierung gebührt unseren Chorleiterinnen und Chorleitern ein herzliches Dankeschön!



Auch die jüngsten Stimmen sind mit Begeisterung dabei!

Wir freuen uns sehr, auch in dieser Produktion wieder einen Operettenkinderchor präsentieren zu dürfen. Unter der Leitung von Laurah Maddalena Kasemann haben die jungen Darstellerinnen und Darsteller mit grosser Freude und viel Elan ihre Proben aufgenommen.

Mit ihrem musikalischen Gespür und pädagogischen Feingefühl führt Laurah die Kinder behutsam an die Welt des Musicals heran. Die jungen Talente sind mit Begeisterung bei der Sache – und werden die Herzen des Publikums im Sturm erobern.

Ein herzliches Dankeschön an Laurah für ihr Engagement und die liebevolle Arbeit mit unserem Nachwuchsensemble!



Ein Showteil voller Energie, Emotion und Überraschung

Wie schon in den vergangenen Produktionen erwartet Sie auch diesmal ein Showelement der besonderen Klasse. Eine mitreissende Mischung aus Humor, Akrobatik, Breakdance und Publikumsinteraktion sorgt für Staunen und Begeisterung.

Dieses Spektakel ist weit mehr als Unterhaltung – es ist ein lebendiges Bild von Austausch, Bewegung und menschlicher Verbindung. Ein Moment, der berührt und in Erinnerung bleibt.



Tanz, der berührt – Geschichten in Bewegung

Besonders in dieser Produktion sind die Tanzeinlagen ein wahrer Augenschmaus. Das Ballett erzählt Geschichten nicht mit Worten, sondern durch die ausdrucksstarke Körpersprache der Tänzerinnen und Tänzer – getragen von der Musik.

Die Musik spielt dabei eine zentrale Rolle: Sie gibt Rhythmus und Stimmung vor und unterstreicht die Bewegungen auf der Bühne. So entsteht ein harmonisches Zusammenspiel von Klang und Bewegung, das Emotionen weckt und das Publikum in seinen Bann zieht.



Einladung zur Soirée – Ein Vorgeschmack auf «My Fair Lady»



Am **Samstag, 6. Dezember 2025 um 18.30 Uhr** laden wir herzlich zur festlichen Soirée ein, bei der das gesamte Ensemble unserer Musical-Produktion *My Fair Lady* vorgestellt wird.

Freuen Sie sich auf musikalische Kostproben, spannende Einblicke in die Inszenierung und Begegnungen mit den Mitwirkenden – von Solistinnen und Solisten über Chor und Kinderchor bis hin zum Ballett. Der Regisseur und der musikalische Leiter geben zudem eine kurze Einführung in das Stück und dessen Umsetzung.

Der Eintritt ist frei.

Die Türöffnung ist um 17.30 Uhr, ein Apéro vor und nach dem Programm lädt zum gemütlichen Austausch ein.

Anmeldung bis 1. Dezember 2025 an: kontakt@doperette-balzers.li, +423 782 22 22 (Tone Bürzle)

Der Vorverkauf für «My Fair Lady» ist erfolgreich gestartet!

Sichern Sie sich jetzt Ihre Tickets bequem online oder telefonisch – die Nachfrage ist gross!

Eintrittspreise

- Kategorie 1 CHF 91.–
- Kategorie 2 CHF 85.–
- Kategorie 3 CHF 75.–
- Kategorie 4 CHF 55.–

Ticketbestellungen

- Online: Vorverkauf | Operette Balzers
- E-Mail: vorverkauf@operette-balzers.li
- Telefon: +423 791 70 30
- Persönlich: Vorverkaufsbüro (Eingang Gemeindesaal Balzers) ab 5. Dezember 2025
jeden Freitag von 14.00 bis 16.00 Uhr

Für die Zustellung per Post wird eine Versandpauschale von CHF 4.– verrechnet.

Bestellte Tickets können nicht zurückgegeben werden.

Gutscheine können online eingelöst oder direkt an der Abendkasse entgegengenommen werden.



Wir wünschen Ihnen einen goldigen Herbst



Ihre Operette Balzers,
Musik-Theater Liechtenstein

Jeannette Lehner

Datenschutz – Grundverordnung

Auch wir werden mit der Verordnung angehalten, uns nach diesen Grundsätzen zu verhalten.

- Dies beinhaltet die Datenschutzverordnung (DSGVO)
- Einwilligung gemäss Art. 7 DSGVO für die Veröffentlichung von personenbezogenen Daten im Internet und/oder in anderen nicht-online Publikationen.
- Aus Gründen der leichteren Lesbarkeit wird auf eine geschlechtsspezifische Differenzierung verzichtet.
- Wichtig: Auf Grund Ihrer bestehenden Kontakte mit der Operette Balzers haben Sie jederzeit das Recht, sich für die Zusendung dieses Newsletters abzumelden. Senden Sie uns dazu bitte ein E-Mail an kontakt@operette-balzers.li oder kontaktieren Sie uns postalisch an Operette Balzers, Postfach 337, 9496 Balzers.
- Sie können unseren Newsletter neu auch per Mail erhalten, senden Sie uns auch dazu bitte ein E-Mail an kontakt@operette-balzers.li.